

Минобрнауки России
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Бердникова О.А.
10.06.2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Современное литературно-критическое и театральное рецензирование. Медiateкст и медиакритика: теория и практика

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Практическая филология в организации административной, образовательной и культурной деятельности

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.ф.н., доцент;
Бердникова Ольга Анатольевна, д.ф.н., проф.

7. Рекомендована: протокол НМС филологического факультета №8 от 25.04.2024

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели изучения учебной дисциплины:

- овладение категориальным аппаратом литературоведения и медиасловесности;
- формирование умения давать социальную, эстетическую и этическую оценку явлениям культуры;
- выработка навыка создавать разные виды текстов (критический обзор, медиатекст, эссе, рецензия). (ПК-2.2);.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с методологией современного литературоведения, направленной на выявление понятий «интермедиаальность, медиатекст, медиакультура»;
- обсуждение дискуссионных проблем современной медиасловесности и ее жанров, трансмедийных и кросс-платформенных нарративов;
- исследование проблемы места литературы в медиапространстве, проблемы интерпретации и диалога с современным читателем;-
- подготовка научных публикаций и самостоятельных научных исследований, критических текстов разных жанров.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей).

Учебная дисциплина «Современное литературно-критическое и театральное рецензирование. Медиатекст и медиакритика: теория и практика» принадлежит к «Части, формируемой участниками образовательных отношений», дисциплинам по выбору учебного плана «Филология» (магистратура).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знания в области истории литературной критики и культуры, навыки филологического анализа произведений современной литературной, театральной и медиакритики, компетенции в области реферирования материала, сопоставительного анализа. Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Методология литературоведения».

Компетенции слушателей дисциплины «Современное литературно-критическое и театральное рецензирование. Медиатекст и медиакритика: теория и практика» формируются с учетом ранее полученных знаний в рамках курсов «Русская литература и искусство XIX века» «Общекультурные коды литературы XX века»,

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном	ПК-1.4	Умеет дать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	Знать: историю отечественной литературной, театральной и медиакритики, Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области исследований современной литературной, театральной и медиакритики Владеть (иметь навык(и)): анализа информации в области современной литературной, театральной и медиакритики

	и других аспектах;			
ПК-2	Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текста	ПК 2-1	Демонстрирует представление о принципах создания текстов различных типов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знать: принципы сбора и анализа литературных и научных обзоров в области художественной критики, направлений искусства. Уметь: самостоятельно рецензировать события художественной жизни, соотнося их с историей направлений искусства, анализировать научные обзоры разных жанров Владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками разработки научных исследований в области современной литературной, театральной и медиакритики.
ПК-2	Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текста	ПК-2.2.	Создает и редактирует профессионально ориентированные, академические и иные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и др.);	знает: принципы сбора и анализа литературных и научных обзоров в области художественной критики, направлений искусства. умеет: самостоятельно рецензировать события художественной жизни, соотнося их с историей направлений искусства, анализировать научные обзоры разных жанров владеет(имеет навык(и)): базовыми навыками разработки научных исследований в области современной литературной, театральной и медиакритики.
ПК-2	Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текста	ПК-2.3	Владеет навыками систематизирования информации и реферирования текста, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной художественной и литературной критики, истории русской литературы, теории литературы, реализуемые на материале работ отечественных критиков XX века и современности. Уметь: письменно анализировать на русском языке тексты современной художественной критики, выявлять жанровую и стилевую специфику критических текстов; продемонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; Владеть (иметь навык(и)): письменного анализа различных жанров отечественной современной художественной критики

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ/ 72 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам	
			4 сем.
Аудиторные занятия	12		12	
в том числе:				
лекции	6		6	
практические	6		6	
Контроль	4		4	
Самостоятельная работа	56		56	
Итого:	72		72	

Форма промежуточной аттестации	зачет		зачет	
--------------------------------	-------	--	-------	--

13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК* онлайн-курса, ЭУМК*
Лекции			
1	Современная литературная, театральная и медиакритика: разделы, специфика, функции	Идентификационная, нормативная, коммуникативная, аксиологическая, целеориентационная функции критики, критика как вид художественно-аналитической и творческой деятельности	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
2	История художественной критики XX века	Периодизация отечественной художественной критики XX в.; критика в контексте смены научных парадигм	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
3	Типология современной литературной критики	«Толстожурнальная» критика и критика газетная; профессиональная и блогерская критика.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
4	Театральная критика	Театральная критика как вид духовной деятельности, театроведение и театральная критика, критика и социальные сети, критика как анализ и как часть пиар-кампании; «кодекс театрального критика»;	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
5	Медиакритика	Предмет медиакритики, академическая, профессиональная и массовая медиакритика, субъект-объектные и жанрово-стилевые характеристики медиакритики, информационно-коммуникативная, регулятивная, коррекционная, социально-организаторская функции медиакритики	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
6	Типы и жанры рецензирования в современных СМИ	Художественная критика, сервисная критика, медиакритика: линии размежевания; информационные и аналитические жанры критики; сетевой полилог и «эмержентное свойство» современной критики	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
Практические занятия			
7	История отечественной художественной критики	Критика и авангардное художественное сознание; критика и манифест, критика и формальное искусствознание	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
8	Анализ жанрового репертуара современной литературной критики	Жанровый репертуар, стилистика и ценностная позиция литературного критика; дискуссии о роли и статусе критика; типология позиций	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
9	Исследования в области современной литературной критики	Дискуссии о смысле и предназначении современной литературной критики	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
10	Современное театральное искусство – самостоятельные исследования новейших театральных постановок	Проблемы современного российского театра в освещении театральной критики	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
11	Разработки в области медиакритики	Массовая медиакритика, ее роль и функции, анализ медиапространства	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435
12	Рецензирование и	Интернет-пространство, блоги, полемика в блогах	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435

обзоры в СМИ	и виртуальном мире, профессиональный анализ информации виртуального пространства.	hp?id=26435
--------------	---	-------------

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Контроль.работ а	Самостоятельная работа	
1	Современная литературная, театральная и медиакритика: разделы, специфика, функции	1			4	5
2	История литературной, театральной и медиакритики	1			4	5
3	Типология современной литературной критики	1			4	5
4	Театральная критика	1			4	5
5	Медиакритика	1			4	5
6	Типы и жанры рецензирования в современных СМИ	1		2	4	7
7	История отечественной художественной критики		1		4	5
8	Анализ жанрового репертуара современной литературной критики		1		4	5
9	Исследования в области современной литературной критики		1		6	7
10	Современное театральное искусство – самостоятельные исследования новейших театральных постановок		1		4	5
11	Разработки в области медиакритики		1		8	9
12	Рецензирование и обзоры в СМИ		1	2	6	9
Итого:		6	6	4	56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бычков В. В. , Маньковская Н. Б. , Иванов В. Д. , Иванов В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства/ - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. ISBN: 5-89826-325-6; То же [Электронный ресурс]. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245
2.	Гройс Б. Политика поэтики. М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – 400 с. ISBN: 978-5-91103-139-8; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298
3.	Кирия И. В. Новикова А.А. История и теория медиа / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 424 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471753&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Сахаров, В. И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы : учебное пособие : [16+] / В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2009. – 249 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426 (дата обращения: 29.03.2022). – ISBN 978-5-9932-0402-4. – Текст : электронный.
5	Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 (дата обращения: 29.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
6	Амелин, Г. Лекции по философии литературы : [16+] / Г. Амелин. – Москва : Языки русской культуры, 2005. – 423 с. – (Лекции по философии литературы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210897 (дата обращения: 29.03.2022). – ISBN 5-9551-0083-0. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru
8	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
9	ЭУМК «Современное литературно-критическое и театральное рецензирование. Медиатекст и медиакритика: теория и практика» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26435

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Волобуева Т.Н. История культуры России [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : [для направления 033000 - Культурология Б3.Б.14] / Т.Н. Волобуева ; Воронеж. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 -<URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-108.pdf >.
2.	Дьякова Т.А. Проблемы изучения массовой культуры : учебное пособие для вузов / Т.А. Дьякова ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. — 30 с. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 -<URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07137.pdf >.
3.	Дьякова Т.А. Теория и история искусств : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Дьякова. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009. — 59 с. — Библиогр. в конце тем. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000;

	Adobe Acrobat Reader 4.0 -<URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m09-41.pdf >.
4.	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX- начала XX вв. : Справочное пособие для студ. 2 к. всех форм обучения / Г.Н. Мокшин ; Воронеж. гос. ун-т. Ист. фак. — 5-е изд., перераб. и доп. — Воронеж, 2002 .— 67 с. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интранета ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader 4.0 -<URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05064.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru: Адрес дисциплины на платформе Moodle ЭУМК «Современное литературно-критическое и театральное рецензирование. Медиатекст и медиакритика: теория и практика» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11682>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы магистрантов.
3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История литературной, театральной, медиакритики в России	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
2.	Анализ жанрового репертуара современной литературной критики	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
4.	Исследования в области современной литературной критики	ПК-1 ПК-2	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
5.	Современное театральное искусство – самостоятельные исследования новейших театральных постановок	ПК-1 ПК-2	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2	<i>Устный опрос Практическое задание</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			ПК-2.3	
6.	Разработки в области медиакритики	ПК-1 ПК-2	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое задание</i>
7.	Рецензирование и обзоры в СМИ	ПК-1 ПК-2	ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i> <i>Практическое задание</i>
Промежуточная аттестация – зачет				<i>Перечень вопросов</i> <i>Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практическое задание

Перечень практических вопросов к текущей аттестации (контрольная работа)

1. Критика и авангардное художественное сознание в XX веке.
2. Литературные манифесты XX века.
3. Искусство как коммуникационный жест.
4. Критик как «художественный комментатор».
5. Критика в системе полей культуры.
6. Критика и «система современного искусства».
7. Кому нужна современная литературная критика?
8. Особенности полемики в современной театральной критике.
9. Художественная критика и социальные сети.
10. Критика как анализ и как часть пиар-кампании.
11. «Кодекс театрального критика».
12. Социально-организаторская функции медиакритики.
13. Маркетинг и арт-критика.
14. Подводные камни кураторской деятельности.
15. «Критик – первый, лучший из читателей...» (Ю.И. Айхенвальд).

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания)

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (выполнении практических заданий):

– оценка «отлично» выставляется, если практическое задание выполнено в полном соответствии с базовыми положениями и требованиями дисциплины. Ответы на вопросы сформулированы профессионально грамотно, носят развернутый характер, оформление письменного отчета по заданию полностью соответствует предъявляемым требованиям;

– оценка «хорошо» выставляется, если практическое задание выполнено в полном соответствии с базовыми положениями и требованиями дисциплины, ответы на вопросы сформулированы профессионально грамотно, носит достаточно полный характер, оформление письменного отчета по заданию в целом соответствует предъявляемым требованиям;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с нарушением базовых положений и требований дисциплины, ответы на вопросы сформулированы с ошибками, носит поверхностный характер, письменный отчет по заданию оформлен с нарушением предъявляемых требований;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если практическое задание выполнено с нарушением базовых положений и требований дисциплины, ответы на вопросы сформулированы с грубыми ошибками, письменный отчет по заданию оформлен с нарушением предъявляемых требований либо носит незавершенный характер.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) проводится на основе результатов текущих аттестаций. Для всех обучающихся, которые имеют положительные результаты текущих аттестаций в семестре, промежуточная аттестация осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по вопросам к зачету

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. История литературной, театральной, медиакритики в России
2. Функции современной литературной, театральной, медиакритики в России.
3. Методология литературной, театральной, медиакритики .
4. Арт-критика в России на современном этапе.
5. Кураторская практика: история и современность.
6. Арт-критика и художественное производство.
7. Арт-критика и арт-журналистика: точки размежевания и споров.
8. Жанровый репертуар современной литературной критики.
9. Стилистика и ценностная позиция современного литературного критика.
10. «Толстожурнальная» критика и критика газетная.
11. Профессиональная и блогерская критика.
12. Театральная критика как вид духовной деятельности. Театроведение и театральная критика.
13. Проблемы современного российского театра в освещении театральной критики.
14. История мировой и отечественной кинокритики. Кризис современной театральной критики в России и за рубежом.
15. Типология медиакритики.
16. Жанрово-стилистические особенности медиакритики.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Защита творческого проекта позволяет оценить уровень полученных знаний, умений, навыков.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий зачет проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:http://www.edu.vsu.ru/. Обучающиеся, проходящие промежуточную аттестацию с применением ДОТ, должны располагать техническими средствами и программным обеспечением, позволяющими обеспечить процедуры аттестации. Обучающийся самостоятельно обеспечивает выполнение необходимых технических требований для проведения промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

Идентификация личности обучающегося при прохождении промежуточной аттестации обеспечивается посредством использования каждым обучающимся индивидуального логина и пароля при входе в личный кабинет, размещенный в ЭИОС образовательной организации.

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции. Перед началом промежуточной аттестации обучающийся должен показать зачетную книжку или документ, удостоверяющий личность. При этом в кадре должно быть видно лицо сдающего и фотографию (в документе).

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);

2) умения иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, полно и разносторонне раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития и специфике литературной, театральной, медиакритики в России, продемонстрировал знание культурологического материала, навыки самостоятельного анализа авторов и текстов современной медиакритики. Проявил овладение компетенциями ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.3.	Повышенный и базовый уровень	<i>зачтено</i>
Обучающийся неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития современной литературной, театральной, медиакритики в России, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил	-	<i>Не зачтено</i>

<p>(недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами современных художественных критиков, демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа). Не продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.3.</p>		
--	--	--

